

# 2026년도 2학기 역량과정 강의계획서

## I. 과정개요

<b>과정명</b>	역량 과정 (클라리미니 지도자 과정)		<b>강사명</b>	김 광 철
<b>연락처</b>	010-9023-3985		<b>이메일</b>	carte21@naver.com
<b>과정소개</b>	<p>클라리미니(Clarimini)는 리드악기의 연주 원리를 기반으로 디지털 기술을 접목한 신개념 융합 음악교육 악기이자 교육 프로그램으로, 누구나 쉽고 재미있게 음악을 배우고 연주할 수 있도록 개발되었습니다. 기존 리드 악기의 음악적 장점은 유지하면서도, 간편한 구조와 디지털 음원 시스템을 적용하여 초보자부터 전문 과정까지 단계적으로 학습할 수 있도록 체계화된 것이 특징입니다. 특히 디지털 환경에 최적화된 설계를 통해 학습자의 접근성을 높이고, 다양한 음악적 표현을 가능하게 합니다. 본 과정은 생활 음악의 저변 확대를 목표로, 평생교육 체계 속에서 음악 지도자 과정을 효과적으로 습득할 수 있도록 구성되어 있습니다. 이를 통해 연령과 성별에 관계없이 누구나 쉽게 접근하고 배우며, 음악을 일상 속에서 자연스럽게 향유할 수 있도록 지원합니다. 아울러 클라리미니 교육은 단순한 악기 연주를 넘어, 디지털 기반 생활 음악 활동을 통해 창의성, 감성, 표현력을 동시에 향상시키며, 궁극적으로 평생 음악과 함께하는 풍요롭고 아름다운 삶을 실현하는 데 그 목적이 있습니다.</p>			
<b>교육목표</b>	<p>클라리미니 교육과정은 디지털 기반 생활 음악 악기 교습을 통해, 누구나 음악을 쉽게 배우고 즐길 수 있는 환경을 조성하며, 나아가 전문적인 교육 역량을 갖춘 지도자를 양성하는 데 그 목적이 있다. 첫째, 음악 교육 전반에 대한 체계적인 이론과 교수법을 바탕으로 디지털 클라리미니를 효과적으로 지도할 수 있는 전문 지도자 양성을 목표로 한다. 둘째, 생활 음악 악기 교육을 통해 학습자가 음악을 일상 속에서 자연스럽게 향유하도록 하여, 평생 음악과 함께하는 삶을 실현하는 것을 목표로 한다. 셋째, 어린이, 청소년, 성인, 장년층, 실버세대 등 연령과 성별에 관계없이 누구나 쉽게 접근할 수 있는 교육을 제공하여, 보편적이고 확장 가능한 음악교육 환경 구축을 목표로 한다. 넷째, 디지털 음악 환경을 활용한 실습 중심 교육을 통해 창의적 표현력과 협업 능력을 향상시키고, 현대형 융합 음악교육 역량을 강화하는 것을 목표로 한다.</p>			
<b>개강일</b>	2026. 9. 5		<b>종강일</b>	2026. 12. 12
<b>요일 및 시간</b>	매주 ( 토 )요일		회당 ( 1 )시간, 총 ( 13 )주	
	강의 시간 : 10:00~11:00 (1시간)			
<b>교수진</b>	<b>성명</b>	<b>기준강사료</b>	<b>시수</b>	<b>비고 (신규강사 경우, 체크)</b>
1	김 광 철	100.000	1(총 13시수)	
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
<b>비고</b>	※ 홈페이지 수정사항 및 수업에 필요한 내용 작성			

## Ⅱ. 세부 커리큘럼

주차	날짜	주제	세부내용
1	09.05	제1강의 클라리 미니의 이해	제1장 클라리 미니의 이해 1. 클라리 미니 개요 2. 각 부분의 명칭과 기능 3. 디스플레이 모드 4. 클라리 미니의 기본 연주법 5. 기본 운지표 6. 음색을 선택하는 방법 7. 기본 설정 8. 설정 화면 조작 방법
2	09.12	제2강의 디지털 클라리 미니	제2장 디지털 클라리 미니 1. 디지털 클라리 미니 2. 다양한 소리의 표현 3. 호흡과 운지 그대로 사용 4. 휴대성과 공간 절약 5. 다양한 연주와 표현력 6. MIDI 기능 7. 전자악기의 효율성 8. 자격 과정 9. 교육 과정 10. 자격과정 이수 후
3	09.19	제3강의 음악의 이해 - 음악의 개념	제01장 음악의 이해 1. 음악의 개념 1) 음악의 정의 2) 음악의 개념 2. 보표와 음자리표 1) 보표 2) 음자리표 3) 보표의 종류 3. 음으로서 순음과 복합음 1) 음이란 무엇인가? 2) 순음과 복합음 4. 음악의 3요소 1) 리듬 2) 선율 3) 화성
4	10.10	제4강의 음 이름과 변화표	제02장 음이름과 변화표 1. 음이름과 변화표 1) 음 이름 2) 변화표 2. 음정 1) 보표 2) 도수 3) 음정의 성질

			<ul style="list-style-type: none"> <li>4) 화성적 음정과 선율적 음정</li> <li>5) 음정의 크기</li> <li>6) 음계</li> <li>7) 온음(whole tone)의 정의</li> <li>8) 온음</li> <li>9) 반음</li> </ul>
5	10.17	제5강의 음계와 박자	<p>제3장 음계와 박자</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 음계</li> <li>2. 음표와 쉼표</li> <li>3. 박자</li> <li>4. 이명동음</li> <li>5. 화음</li> <li>6. 음정</li> <li>7. 보표의 종류</li> <li>8. 장/단, 완전의 구분</li> <li>9. 그 외의 명칭</li> </ul>
6	10.24	제6강의 - 중간 평가	-2급 자격증 시험(이론 시험-100점/70점 이상)
7	10.31	제7강의 음악의 기원설과 음악 예술의 개념	<p>제1장 음악의 기원설</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 음악의 기원 <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 음악의 기원설</li> <li>2) 음악의 기원에서 본 가설의 종류</li> </ul> </li> <li>2. 음악의 기원에 대한 설화 <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 음악의 기원 대한 설화</li> <li>2) 음악의 기원에서 본 가설의 종류와 학설</li> </ul> </li> <li>3. 고대 음악의 기원 <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 음악의 기원설</li> <li>2) 고대 음악의 기원설</li> </ul> </li> <li>4. 수메르의 리라 연주자와 여성 가수 <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 고대국가 수메르의 리라 연주자</li> <li>2) 고대인들에게 음악이란</li> </ul> </li> <li>3) 음악과 치료의 관계</li> <li>4) 고대의 악기</li> <li>5. 인간은 왜! 예술 행위를 하는 것일까? <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 인간의 예술 본능설</li> <li>2) 다수의 기원설에 대한 문제</li> <li>3) 음악의 기원에서 본 가설의 문제</li> <li>4) 인간이 예술을 하는 이유</li> </ul> </li> </ul> <p>제2장 음악 예술의 개념</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 음악 예술의 개념</li> <li>2. 고대 그리스의 개념</li> <li>3. 그리스도교 시대의 음악</li> <li>4. 17~18세기 서구의 예술 개념</li> <li>5. 연주 분야 <ul style="list-style-type: none"> <li>1) 연주</li> <li>2) 음악 활동의 변화</li> </ul> </li> </ul>
8	11.07	제8강의 문화예술교육의 필요성	1. 문화와 예술

			<ol style="list-style-type: none"> <li>1) 문화와 예술의 개념</li> <li>2) 문화와 예술</li> <li>2. 문화예술과 교육</li> <li>3. 문화예술교육의 의미</li> <li>4. 교육과 문화 자본</li> <li>5. 문화예술교육</li> <li>1) 문화예술교육의 개념과 원리</li> <li>2) 정책으로서 문화예술교육</li> <li>3) 문화예술교육의 기본 원칙</li> <li>4) 문화예술을 통한 교육의 층위</li> <li>5) 문화예술교육의 자기 이해 교육</li> <li>6. 문화예술교육의 범위</li> <li>7. 문화예술교육의 영역</li> <li>8. 학교 교육에서의 예술교육 문제점</li> <li>9. 평생교육에서 예술교육의 문제점</li> <li>10. 문화예술교육에 따른 문제점에 대한 개선 방안</li> </ol>
9	11.14	제9강의 현대 사회와 문화예술교육 및 지역과 문화예술교육	<p>제1장 현대 사회와 문화예술교육</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 현대 사회와 예술</li> <li>1) 현대인의 삶과 예술</li> <li>2) 문화자본으로서의 문화예술교육</li> <li>2. 예술의 사회적 가치와 문화예술교육</li> <li>1) 예술의 패러다임 전환과 문화예술교육</li> <li>2) 사회 참여 예술과 문화예술교육</li> <li>3) 현대 사회 문화예술교육의 가치</li> </ol> <p>제2장 지역과 문화예술교육</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지역사회와 문화예술교육</li> <li>1) 지역 연계 문화예술교육의 의의</li> <li>2) 사회문화예술교육의 배경</li> <li>2. 지역과 문화예술교육의 연계 사례</li> <li>1) 영국 소렐재단의 토요일클럽</li> <li>2) 핀란드 안팔로 예술센터</li> <li>3) 커뮤니티 댄스</li> <li>4) 서울 지역 특성화 문화예술교육 지원 사업</li> </ol>
10	11.21	제10강의 노인교육과 문화예술교육	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 노인교육의 이해</li> <li>1) 노인교육의 개념</li> <li>2) 노인교육의 필요성</li> <li>3) 노인학습자의 특징과 사회적 인식</li> <li>2. 노인의 문화예술교육 의미와 정책</li> <li>1) 노인을 위한 문화예술교육의 의미</li> <li>2) 노인을 위한 문화예술교육의 정책</li> <li>3) 노인을 위한 문화예술교육의 성과</li> <li>4) 노인을 위한 문화예술교육의 과제</li> <li>3. 노인교육으로서 문화예술교육의 사례</li> <li>1) 예술강사와 노인 문화예술교육 활동</li> <li>2) 지역사회의 노인 문화예술교육 활동</li> <li>3) 국내외 노인복지기관의 문화예술 프로그램 사례</li> </ol>

			4) 노인의 다양한 국내외 문화예술 통합 사례
11	11.28	제11강의 평생교육의 이해와 문화예술의 이해	제1장 평생교육의 이해 1. 평생교육의 대두 배경과 기원 1) 평생교육의 대두 배경 2) 평생교육의 기원과 발전 과정 2. 평생교육의 의미와 핵심 요소 1) 평생교육 의미와 특성 2) 평생교육의 범규적 의미와 특성 3) 평생교육 세계적 동향과 시사점 3. 평생교육의 이론적 기초 1) 경험학습 이론 2) 앤드라고지 이론 3) 의식화 이론 제2장 문화예술의 이해 1. 문화의 개념 2. 문화의 특성 3. 광의와 협의의 문화 4. 문화예술의 역사적 변천과정 5. 문화의 범위 6. 문화 예술의 범위
12	12.05	기말 평가	-1급 자격증 시험(이론 시험-100점/70점 이상)
13	12.12	종합 평가	-수료식
14			
15			

### Ⅲ. 강사 현황

※ 주차별로 교강사 혹은 시수가 다를 경우에 아래 표 작성

주차	날짜	강사명	강의 시수
1	09.05	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
2	09.12	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
3	09.19	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
4	10.10	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
5	10.17	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
6	10.24	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
7	10.31	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
8	11.07	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
9	11.14	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
10	11.21	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
11	11.28	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
12	12.05	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
13	12.12	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
14			
15			