

2026년도 2학기 역량과정 강의계획서

I. 과정개요

과정명	역량 과정 (클라리 미니 지도자 과정)		강사명	김 광 철
연락처	010- 9023-3985		이메일	carte21@naver.com
과정소개	<p>클라리미니(Clarimini)는 리드악기의 연주 원리를 기반으로 디지털 기술을 접목한 신개념 융합 음악교육 악기이자 교육 프로그램으로, 누구나 쉽고 재미있게 음악을 배우고 연주할 수 있도록 개발되었습니다. 기존 리드 악기의 음악적 장점은 유지하면서도, 간편한 구조와 디지털 음원 시스템을 적용하여 초보자부터 전문 과정까지 단계적으로 학습할 수 있도록 체계화된 것이 특징입니다. 특히 디지털 환경에 최적화된 설계를 통해 학습자의 접근성을 높이고, 다양한 음악적 표현을 가능하게 합니다. 본 과정은 생활 음악의 저변 확대를 목표로, 평생교육 체계 속에서 음악 지도자 과정을 효과적으로 습득할 수 있도록 구성되어 있습니다. 이를 통해 연령과 성별에 관계없이 누구나 쉽게 접근하고 배우며, 음악을 일상 속에서 자연스럽게 향유할 수 있도록 지원합니다. 아울러 클라리미니 교육은 단순한 악기 연주를 넘어, 디지털 기반 생활 음악 활동을 통해 창의성, 감성, 표현력을 동시에 향상시키며, 궁극적으로 평생 음악과 함께하는 풍요롭고 아름다운 삶을 실현하는 데 그 목적이 있습니다.</p>			
교육목표	<p>클라리미니 교육과정은 디지털 기반 생활 음악 악기 교습을 통해, 누구나 음악을 쉽게 배우고 즐길 수 있는 환경을 조성하며, 나아가 전문적인 교육 역량을 갖춘 지도자를 양성하는 데 그 목적이 있다. 첫째, 음악 교육 전반에 대한 체계적인 이론과 교수법을 바탕으로 디지털 클라리미니를 효과적으로 지도할 수 있는 전문 지도자 양성을 목표로 한다. 둘째, 생활 음악 악기 교육을 통해 학습자가 음악을 일상 속에서 자연스럽게 향유하도록 하여, 평생 음악과 함께하는 삶을 실현하는 것을 목표로 한다. 셋째, 어린이, 청소년, 성인, 장년층, 실버세대 등 연령과 성별에 관계없이 누구나 쉽게 접근할 수 있는 교육을 제공하여, 보편적이고 확장 가능한 음악교육 환경 구축을 목표로 한다. 넷째, 디지털 음악 환경을 활용한 실습 중심 교육을 통해 창의적 표현력과 협업 능력을 향상시키고, 현대형 융합 음악교육 역량을 강화하는 것을 목표로 한다.</p>			
개강일	2026. 9. 5		종강일	2026. 12. 12
요일 및 시간	매주 (토)요일 강의 시간 : 11:00~13:00 (2시간)		회당 (2)시간, 총 (13)주	
교수진	성명	기준강사료	시수	비고 (신규강사 경우, 체크)
1	김광철외	75.000	2 (총 26시수)	김광철외 미정
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
비고	※ 홈페이지 수정사항 및 수업에 필요한 내용 작성			

Ⅱ. 세부 커리큘럼

주차	날짜	주제	세부내용
1주차	09.05	기초 자세 및 악기 이해	-클라리미니 구조 및 착용법 / -올바른 자세(앉기/서기) / -기본 호흡 연습 1. 과정 소개 및 목표 2. 클라리미니란? 3. 악기 구조 설명 4. 올바른 연주 자세 (앉기/서기) 5. 호흡의 중요성 6. 기본 호흡 실습 방법 7. 주의 사항 및 과제
2주차	09.12	소리내기 기초	-양부쉬어 형성 / - 기본 음 소리내기 / - 롱톤(Long tone) 연습 1. 지난 수업 복습 2. 양부쉬어 개념 3. 입 모양 만들기 4. 첫 소리 내기 원리 5. 롱톤 연습 방법 6. 흔한 실수 사례 7. 실습 및 피드백
3주차	09.19	기초 음계 연습 I	-도레미파솔 기본 음계 연습 / - 음 연결(슬러) 기초 / - 음정 안정화 1. 음계의 개념 2. 도레미파솔 구조 3. 운지와 음 연결 4. 슬러 개념 설명 5. 정확한 음정 만들기 6. 연습 방법 7. 과제 안내
4주차	10.10	기초 리듬 연습	-4분음표/8분음표 연주 / - 박자에 맞춰 연주하기 / - 메트로놈 활용 1. 박자와 리듬 이해 2. 4분음표/8분음표 설명 3. 박자 읽는 방법 4. 메트로놈 사용법 5. 리듬 연습 방법 6. 실습 활동 7. 정리
5주차	10.17	운지법 집중 훈련	-기본 운지 정확도 향상 / - 음 전환 연습 / - 간단한 패턴 연습 1. 운지의 중요성 2. 기본 운지 체계 3. 손가락 움직임 훈련 4. 음 전환 연습 5. 정확도 향상 방법 6. 반복 연습 전략 7. 피드백
6주차	10.24	텅잉 및 발음 연습 (중간 평가) <2급시험>	-싱글 텅잉 기초 / - 아티큘레이션 적용 / - 리듬과 발음 결합 1. 텅잉의 개념 / 2. 싱글 텅잉 방법 / 3. 발음과 리듬 관계 / 4. 아티큘레이션 소개 / 5. 연습 패턴 / 6. 적용 실습 / 7. 주의사항
7주차	10.31	기초 곡 연주 I	-간단한 동요 및 기초곡 연주 / - 표현 없이 정확도 중심 연습

			<ol style="list-style-type: none"> 1. 곡 연주의 기본 2. 악보 해석 방법 3. 기초곡 소개 4. 정확한 연주 방법 5. 속도 조절 방법 6. 개인 연습 전략 7. 실습 및 발표
8주차	11.07	표현력 기초	<p>-크레센도/디크레센도 적용 / - 스타카토/레가토 연습 / - 감정 표현 시작'</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 음악 표현의 중요성 2. 크레센도/디크레센도 3. 스타카토/레가토 4. 감정 표현 방법 5. 적용 사례 6. 실습 7. 피드백
9주차	11.14	기초 곡 연주 II	<p>-다양한 장르 곡 연주 / - 리듬 변화 적용 / - 곡 완성도 향상</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 다양한 장르 이해 2. 리듬 변화 적용 3. 곡 완성도 높이기 4. 표현력 적용 5. 문제점 개선 방법 6. 개별 지도 7. 발표
10주차	11.21	앙상블 기초	<p>-2~3인 합주 앙상블 연습 / - 파트 나누기 / - 협력 연주 경험</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 앙상블 개념 2. 파트 역할 이해 3. 합주 기본 원칙 4. 타이밍 맞추기 5. 협력 연주 방법 6. 실습 7. 평가
11주차	11.28	응용 연주	<p>-빠른 템포 연습 / - 다양한 리듬 패턴 적용 / - 표현력 강화</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 빠른 템포 연주법 2. 다양한 리듬 패턴 3. 표현력 심화 4. 곡 해석 능력 향상 5. 연습 전략 6. 실습 7. 피드백
12주차	12.05	공연 준비 <기말 평가> <1급 시험>	<p>-발표곡 선정 및 집중 연습 / - 무대 매너 교육 / - 실전 리허설</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 발표곡 선정 기준 / 2. 무대 매너 / 3. 연주 집중 훈련 / 4. 리허설 방법 5. 긴장 극복 방법 / 6. 실전 연습 / 7. 점검 <p>*최종 발표 안내 / 개인/팀 연주 / 평가 기준 설명 / 피드백 / 우수 사례 공유</p>
13주차	12.12	과정 총정리	<p>-발표 및 과정 총정리 : 개인/팀 연주 발표 / - 종합 피드백 & 수료식</p>
14			
15			

Ⅲ. 강사 현황

※ 주차별로 교강사 혹은 시수가 다를 경우에 아래 표 작성

주차	날짜	강사명	강의 시수
1	09.05	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
2	09.12	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
3	09.19	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
4	10.10	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
5	10.17	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
6	10.24	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
7	10.31	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
8	11.07	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
9	11.14	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
10	11.21	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
11	11.28	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
12	12.05	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
13	12.12	1. 김광철 2. 김광철외	1. 1시수 2. 2시수
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			